



Hebdomadaire
T.M. : 9 500

☎ : 01 44 41 28 00
L.M. : 40 000

LIVRES-HEBDO

VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2008

11 septembre > RÉCIT Suisse

L'étrange beauté du couple



NOIR SUR BLANC

A quatre mains, Frédéric Pajak et Lea Lund, couple d'artistes exceptionnels, évoquent leur vieux duo ordinaire, en visitant le monde.

Cette fois, c'est elle qui dessine. Lui qui écrit. On découvre qu'ils forment un couple. Que Frédéric Pajak, écrivain dessinateur, et Lea Lund, graphiste plasticienne, sont mariés depuis un quart de siècle. Un petit bail. Les deux artistes ont passé la moitié de leur vie ensemble. Elle est de Lausanne. Il est de Suresnes. Lors de leur première rencontre, il lui avait prédit qu'ils se marieraient et auraient des enfants. Elle avait seize ans, s'appelait alors Pascale. Ils ont eu une fille. On ouvre avec eux un album de famille qui n'en est pas un, un récit à entrées multiples, rempli des images d'un voyage de

noces qui n'en finit pas, un peu chaotique, où les mariés ne sont plus ni jeunes, ni amoureux mais s'aiment encore.

Dans ce livre fabriqué à quatre mains, à quatre yeux, il y a les drames familiaux : la souffrance de Varia, la mère de Lea, qui prend rendez-vous avec sa mort. D'autres couples : Laura, la seconde fille de Karl Marx, et son mari Paul Lafargue qui choisissent de mourir ensemble avant de vieillir. Stendhal et ses amours compliquées. Une prêtresse russe exaltée, créatrice d'une nouvelle religion féministe... Le monde est là, dans les feuillages et les visages, les jardins et les lacs : l'Italie adorée devenue une caricature d'elle-même, La Havane, les bords du lac Léman, les monuments de Paris, l'Afrique du Sud. A Cape Town, la beauté n'est pas seulement étrange, elle est aussi violente que le racisme.

Le couple, son intimité, apparaît moins dans les mots de Pajak que dans cette abstraction, dans l'équilibre de cette cohabitation, de cet accord jamais banal, où textes et dessins ne sont pas une illustration l'un de l'autre. Où les deux récits ne se font pas ombre mais ne sont pas pour autant complémentaires. « Dans ce livre sans règle du jeu, les images se mêlent aux phrases et parfois viennent rappeler qu'une histoire s'est racontée entre nous. » On trouve là des définitions magnifiques des positions acrobatiques où se tiennent les couples qui durent :

« Nous vivons toujours au bord extrême de notre amour où nous guette la rupture. » Car ce couple encore vivant est au delà de « l'amour amoureux », de l'ennui, du désir, de son usure naturelle, de la fidélité (« Il y a parjure. Il nous reste la loyauté ») mais dans un temps de leur histoire où la seule question qui étreint est de savoir qui mourra le premier.

Paysages tremblés, dentelés, dessins comme des plans d'architecte, croquis hachés, noirs veloutés, l'étendu du vocabulaire graphique de Lea Lund impressionne. Son trait sauvage, tendu, énergique, porte la trace de son tempérament d'« incivilisée », comme Pajak l'a définie lors de leur première rencontre. « Un couple passe », voulait-il intituler le livre. « Un couple trépasse », lui a-t-elle répondu. Elle a cette moquerie qu'il n'a pas. Un sens de l'outrance, de la caricature. Son humour à elle secoue sa mélancolie à lui. Ils ne se ressemblent pas. Ne se séduisent plus, dit-il. « Et pourtant - pourtant ».

VÉRONIQUE ROSSIGNOL



Frédéric Pajak et Lea Lund

L'étrange beauté du monde

NOIR SUR BLANC

TIRAGE : 3 000 EX.

PRIX : 27 EUROS ; 320P

ISBN : 978-2-88250-207-0

SORTIE : 11 SEPTEMBRE