



TSCHÜSS. «Si l'Allemagne s'en va, l'euro pourra être dévalué. La charge de la dette se réduirait, et les pays endettés retrouveraient leur compétitivité.»

Le financier américain George Soros dans la *Wiener Zeitung*, enjoignant l'Allemagne à «faire un choix entre être une puissance bienfaitrice ou quitter la zone euro».

QUATRE EMMY AWARDS POUR «MODERN FAMILY»

On les surnomme les Oscars de la télévision. Les Emmy Awards ont salué, dans la catégorie «Drama Series», la première saison de *Homeland*, qui remporte quatre prix. Du côté des «Comedy Series», c'est *Modern Family* qui a raflé quatre récompenses: meilleure série (pour la troisième année consécutive), meilleurs seconds rôles masculins et féminins et meilleure réalisation. Petit rappel francophile: *Modern Family* est l'adaptation américaine de la série *Fais pas ci, fais pas ça*, créée en 2007 par France 2. **o sg**

MUSÉES ORPHELINS

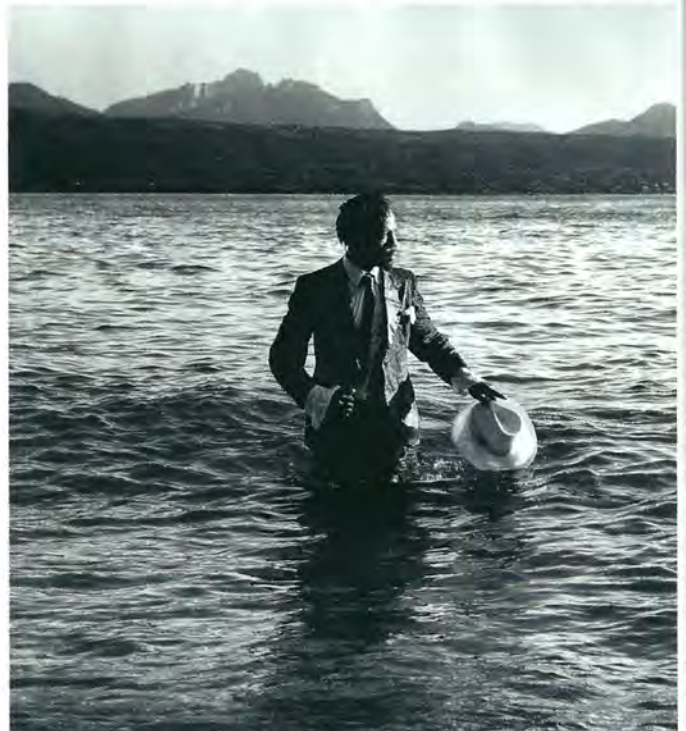


Une perte pour le Musée Jenisch de Vevey: son directeur depuis 2004, **Dominique Radrizzani**, quitte son poste en fin d'année. Il entend se concentrer sur son activité de curateur indépendant. Spécialiste de Balthus, mais aussi de Kokoschka, Duchamp et de tout ce qui touche au dessin, Dominique Radrizzani a beaucoup amené au musée veveysan, dont il a conduit la rénovation. A Winterthour, Urs Stahel, directeur depuis vingt ans du Fotomuseum, annonce lui aussi son départ. Pour des motifs semblables: l'envie de faire autre chose, dont du commissariat d'exposition. **o ld**

Lea & Erik au Sommet de la francophonie

Symboles des vertus de la langue française, les images de l'artiste lausannoise Lea Lund seront exposées à Kinshasa, au Congo.

PHOTO. A l'invitation de la Confédération, la Lausannoise Lea Lund exposera ses photos au 14^e Sommet de la francophonie à Kinshasa. En mars dernier, *L'Hebdo* racontait l'histoire (d'amour) de cette artiste qui prend chaque jour une image de son compagnon congolais, Erik K. Lequel, toujours sapé avec science, se met en scène au bord du lac, dans un musée ou un restaurant, jouant des références coloniales et des codes artistiques. Beaux symboles de la francophonie, les 45 photographies grand format seront exposées du 9 au 14 octobre au Grand Hôtel de Kinshasa. Sur proposition des organisateurs, l'expo a failli s'intituler «Entre noir et blanche». Mais, ouf, ce sera plutôt «Lea Lund et Erik K». **o ld**



Lea Lund et Erik K

XIV^e Sommet de la Francophonie à Kinshasa

Sur invitation de la Confédération suisse, Lea Lund et Erik K présentent leurs photographies.

9 au 14 octobre 2012 – Grand Hôtel, Kinshasa



SORTANT DES EAUX L'affiche de l'exposition de Lea Lund et Erik K à Kinshasa.

Pourquoi la Suisse est-elle si riche?

Le magazine allemand «Der Spiegel» interroge quelques Helvètes choisis.

ALLEMAGNE. Mathieu von Rohr, journaliste de l'hebdomadaire de Hambourg a sillonné la Suisse. Son voyage l'a conduit de la campagne genevoise, où il a rencontré Jean Ziegler, à la Bahnhofstrasse zurichoise, où l'attendait Oswald Grübel. Partant du constat que les Suisses sont riches, l'auteur livre des explications glanées auprès de

quelques économistes, politiques et intellectuels. Les banques, havre des fortunes du monde entier, ne seraient pas le seul atout, même si la place financière met des fonds à disposition de l'économie à des taux fort bas. Les autres clés du succès sont l'industrie, les nombreuses PME exportatrices, le système politique fédéral, la gestion économe

des finances publiques et une fiscalité peu gourmande. Le *Spiegel* raconte un pays qui affiche une santé économique et un taux de chômage extraordinairement enviables, mais se sent menacé. Sur fond de déchéance du secret bancaire, la Suisse vivrait mal ce passage de l'élève modèle au méchant profiteur. Une crise d'identité, diagnostique l'auteur. **o cb**